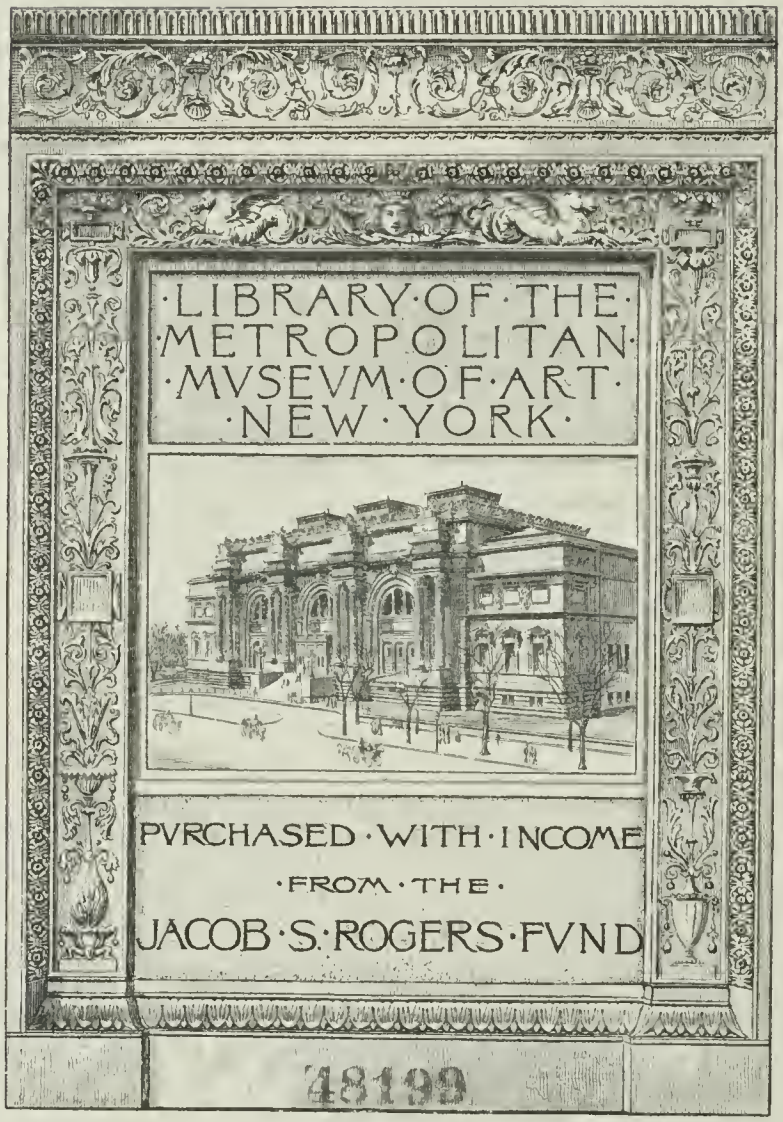
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584877 4

119.5 S45 1


·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S.·ROGERS·FVND
48199

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_45

SUCCESSION DE M. A. PONTREMOLI

(PREMIÈRE VENTE)

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

SCULPTURES

Produit de la Vente

= 40 5,300 ,,

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2430-24.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MODERNES

PAR

CARRIÈRE, GUILLAUMIN, HERMANN-PAUL, LUCE

PISSARRO, SISLEY, ETC.

Aquarelles, Dessins, Pastels

PAR

ANDRIEUX, ANQUETIN, CHARLET

DALOU, DAUMIER, DELACROIX, DORÉ, FORAIN, FROMENTIN, GUYS

HERVIER, IBELS, LANÇON, PISSARRO, RAFFAELLI

RAFFET, RENOIR, RODIN, ROPS, ROUSSEAU, HENRY SOMM, ETC.

SCULPTURES

PAR

ALFRED BARYE, DAVID D'ANGERS

V. PETER, PONSIN, RINGEL D'ILLZACH, RODIN, ROTY

Composant la

Collection de M. Albert PONTREMOLI

DONT LA PREMIÈRE VENTE, PAR SUITE DE DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Mercredi 11 Juin 1924

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN

10, rue Grange-Batelière, 10

PARIS

EXPERT

M. ANDRÉ SCHŒLLER

Directeur général des Galeries Georges Petit

8, rue de Sèze, 8

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 10 Juin 1924, de deux heures à six heures.

1924 ダイニ

Aquarelles, Pastels, Dessins

ANDRIEUX (Auguste)

1829-1880.

1 — L'Artiste.

Dessin au crayon noir, réhaussé de sépia.
Signé à droite, en bas.

Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

ANDRIEUX (Auguste)

2 — Épisode de la Révolution.

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *A. Andrieux.*

Haut., 10 cent.; larg., 14 cent.

ANDRIEUX (Auguste)

3 — Type de débardeur.

Dessin au fusain.
Signé à droite, en bas, avec dédicace, et daté : *juin 1853.*

Haut., 26 cent.; larg., 16 cent.

Exposition Centennale (1900), n° 737.

ANQUETIN (Louis)

4 — Aux Courses : l'arrivée.

Dessin à l'encre de Chine.
Signé à gauche, en bas.

Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

CARRIÈRE (Eugène)

1849-1906.

5 — Bébé tenant une plume.

Il est assis sur une table, le corps penché, la tête de face. Il a entre les doigts de la main gauche une pomme qu'il vient de prendre dans une boîte de fruits confits dont il soulève le couvercle de sa main droite.

Dessin gouaché.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

CARRIÈRE (Eugène)

6 — Bébé coiffé d'une capote blanche.

De face, tenant dans sa main droite, un rond en ivoire.
Dessin gouaché.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

CARRIÈRE (Eugène)

7 — Projet pour un programme.

Dessin à l'encre de Chine et à la gouache.

Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

CARRIÈRE (Eugène)

8 — Ophélie.

Aquarelle.

Haut., 11 cent.; larg., 6 cent.

CARRIÈRE (Eugène)

9 — Esméralda et Phébus.

Illustration pour *Notre-Dame de Paris*, de Victor Hugo.

Dessin à la mine de plomb.

Signé à droite, en bas : *Eug. Carrière, 1873.*

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 20 cent.

CARRIÈRE (Eugène)

10 — Guirlande d'amours.

Projet de décoration.

Encre de Chine et gouache.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

CARRIÈRE (Eugène)

11 — Projet pour une éphéméride de 1884.

Aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

CARRIÈRE (Eugène)

DANS LE MÊME CADRE :

12 — Deux Croquis pour la Poudre et le Bébé Printemps.

Plume et lavis d'encre de Chine, avec des rehauts de blanc.

Le 1er mesure : haut., 9 cent.; larg., 11 cent.
Le 2e mesure : haut., 9 cent.; larg., 22 cent.

CARRIÈRE (Eugène)

13 — Tête d'homme.

Dessin au fusain et à l'estompe.

Haut., 27 cent.; larg., 29 cent.

CARRIÈRE (Eugène)

14 — *En 1470, révolte contre le duc de Bourgogne des habitants de Saint-Quentin.*

(Histoire des Communes.)

Dessin sur calque, à l'encre de Chine et gouache.

Haut., 25 cent.; larg., 13 cent.

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

1792-1845.

15 — *Fantassin chargeant son fusil.*

Dessin au lavis d'encre de Chine.
Signé à gauche, en bas.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

DALOU (Jules)

1838-1902.

16 — *La Toilette.*

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.
Signé à droite, en bas.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

DAUMIER (Honoré)

1808-1879.

SUR UNE MÊME FEUILLE, AU RECTO ET AU VERSO :

17 — *Études pour* la Parade.

Dessin au crayon noir et à la sépia.

Haut., 32 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

19

Helio Léon Marotte Paris

18

DELACROIX (Eugène)

1798-1863.

18 — *Faust et Marguerite dans la rue :*

Ma belle demoiselle, oserai-je vous offrir mon bras et vous reconduire ?

Sépia.

A droite, en bas, l'estampille de l'atelier de l'artiste.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

Vente Eugène Delacroix, 1864, n° 387.

Voir la reproduction.

DELACROIX (Eugène)

19 — *La Taverne des étudiants.*

Sépia.

A droite, en bas, l'estampille de l'atelier de l'artiste.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

Vente Eugène Delacroix, 1864, n° 386.

Compositions ayant servi pour les lithographies exécutées par Delacroix pour l'illustration du *Faust*.

Voir la reproduction.

DELACROIX (Eugène)

20 — *Études d'hommes, debout et accroupis.*

Croquis à la mine de plomb.

Deux dessins dans le même cadre, portant l'estampille de l'atelier de l'artiste.

Chacun. Haut., 35 cent.; larg., 21 cent.

DELACROIX (Eugène)

21 — *Types de Maltais et de Maltaises, debout et assis.*

Croquis à la mine de plomb.

Deux dessins dans le même cadre, portant l'estampille de l'atelier de l'artiste.

Chacun. Haut., 34 cent.; larg., 22 cent.

DELACROIX (Eugène)

22 — Études de types orientaux.

Croquis à la mine de plomb.
Estampille de l'atelier de l'artiste.

Haut., 40 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

DELACROIX (Eugène)

23 — Hamlet et Laertes dans la fosse d'Ophelia.

Dessin à la mine de plomb.
Estampille de l'atelier de l'artiste.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

DELACROIX (Eugène)

24 — Étude de cheval avec son cavalier renversé.

Croquis à la plume sur papier blanc vergé.
A gauche, en bas, les initiales : *E. D.*

Haut., 21 cent.; larg., 34 cent.

DELACROIX (Eugène)

25 — Chevaux se battant dans une écurie.

Sur la même feuille quelques croquis.
Études pour le tableau.
Dessin à la mine de plomb.
Estampille de l'atelier de l'artiste.

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

DELACROIX (Eugène)

SUR UNE MÊME FEUILLE, RECTO ET VERSO :

26 — Tête d'homme (étude pour Dante et Virgile).

Dessin à la plume et à l'estompe.

Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

Croquis et recherches pour Dante et Virgile.

Dessin mine de plomb, plume et aquarelle.
Estampille de l'atelier de l'artiste.

Haut., 23 cent.; larg., 30 cent

DELACROIX (Eugène)

27 — Tête de vieille femme encapuchonnée.

Étude pour le *Massacre de Scio*.
Croquis à la mine de plomb.
Estampille de l'atelier de l'artiste.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

DELACROIX (Eugène)

28 — Têtes et pattes de lionne.

Croquis à la mine de plomb et au lavis d'encre de Chine et sépia.
Estampille de l'atelier de l'artiste.

Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

DELACROIX (Eugène)

29 — Croquis de types marocains.

Dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle.
Estampille de l'atelier de l'artiste.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

DELACROIX (Eugène)

30 — Le Sultan Muley-abd-er-Rahman.

Dessin à la plume.
Estampille de l'atelier de l'artiste.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

DELACROIX (Eugène)

31 — Études d'hommes et de femmes.

Croquis à la mine de plomb.
Estampille de l'atelier de l'artiste.

Haut., 19 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

DELACROIX (Eugène)

32 — Études de tigre allongé, tête de tigre et pattes.

Aquarelle.
Estampille de l'atelier de l'artiste.

Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

DELACROIX (Eugène)

33 — Études d'un buste de femme et d'un bras.

Croquis à la mine de plomb.
Estampille de l'atelier de l'artiste.

Haut., 19 cent.; larg., 22 cent.

DELACROIX (Eugène)

34 — Études d'après les Maîtres.

Croquis à la mine de plomb, sur papier vergé.
Estampille de l'atelier de l'artiste.

Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

DELACROIX (Eugène)

35 — Cavalier moyen âge.

Sur un cheval au trot, traversant un paysage au coucher du soleil.

Aquarelle.

A droite, en bas, l'estampille de l'atelier de l'artiste.

Haut., 12 cent.; larg., 14 cent.

DELACROIX (Eugène)

SUR LA MÊME FEUILLE

36 — Étude de cavalier armé d'une lance. — Homme et chien courant.

Sépia.

Estampille de l'atelier de l'artiste.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

DORÉ (Gustave)

1833-1883.

37 — Illustration pour la Bible.

Dessin à la sépia, rehaussé de gouache.

Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

DORÉ (Gustave)

38 — Types espagnols.

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Signé à gauche, en bas, avec une dédicace.

Haut., 27 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

Exposition centennale (1900), n° 739.

FORAIN (Jean-Louis)

39 — « Vous auriez peut-être aimé mieux ma mère ! »

Dessin à l'encre de Chine et au crayon de couleur.
Signé à droite, en bas : *Forain.*

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

FROMENTIN (Eugène)

1820-1876

40 — Études d'Arabes debout et assis.

Arabe jouant du tambour.
A droite, croquis d'un fort et d'un marabout.
Dessin à la mine de plomb, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

FROMENTIN (Eugène)

41 — Types de Bédouins.

Dessin à la mine de plomb et à l'aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

FROMENTIN (Eugène)

42 — Types algériens.

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas, et datée à droite : *9bre 1855.*

Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

43 — La Lampe à l'abat-jour vert.

Une jeune femme, vêtue d'un corsage bleu, est vue de profil à droite, assise, et travaillant à la lumière d'une lampe posée sur une table.
Pastel.
Signé à droite, en bas.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

44

47

46

45

GUYS (Constantin)

1805-1892.

44 — Femme se retroussant.

Une jeune femme marche dans la rue, élégante dans sa robe marron, qu'elle relève de ses deux mains, et sur laquelle est passé un petit tablier bleu. Elle est chaussée de bottines bleues. Elle a les épaules et les bras nus. Une faveur bleue est nouée autour de son cou, et ses cheveux noirs sont coiffés d'une fanchon jaune dont le ruban flotte au vent.

Aquarelle.

Haut., 33 cent. 1/2 ; larg., 22 cent.

Exposition des œuvres de Constantin Guys, 1904.

Voir la reproduction.

GUYS (Constantin)

45 — Le Promenoir.

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

Exposition des œuvres de Constantin Guys (1904).

Voir la reproduction.

GUYS (Constantin)

46 — Au Bois de Boulogne.

Dans l'allée où passent des cavaliers, deux femmes, en châles et robes à crinolines, se rencontrent avec trois messieurs en chapeaux hauts de forme.

Sépia et encre de Chine.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 28 cent. 1/2.

Exposition des œuvres de Constantin Guys (1904).

Voir la reproduction.

GUYS (Constantin)

47 — Femme au tablier bleu.

Elle est vue de profil à gauche, la tête tournée de trois quarts, un petit tablier bleu tranchant sur sa robe noire, qu'elle retrousse pour laisser apercevoir ses petit pieds et le bas de ses jambes chaussées de bas blancs. Sa tête est coiffée d'une capote dont les brides sont nouées sous le menton.

Dessin au lavis et à l'aquarelle.

Haut., 30 cent. ; larg., 17 cent.

Exposition des œuvres de Constantin Guys (1904).

GUYS (Constantin)

48 — Deux Bonnes.

Elles s'en vont, se donnant le bras, l'une en robe rayée mauve avec tablier bleu, et l'autre en robe marron ; la première tient, passé au bras, un panier et porte un bouquet.

Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

Exposition des œuvres de Constantin Guys (1904).

GUYS (Constantin)

49 — Deux jeunes femmes en promenade.

Aquarelle.

Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 17 cent.

GUYS (Constantin)

50 — La Femme à la mante.

De face, vue jusqu'à mi-jambes, une mante noire passée sur sa robe grenat, des bracelets en or aux poignets de ses bras nus.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas, des initiales : *C. G.*

Haut., 23 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

GUYS (Constantin)

51 — Cavalier.

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

GUYS (Constantin)

52 — Femme au toquet.

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 13 cent.

Exposition des œuvres de Constantin Guys (1904).

GUYS (Constantin)

53 — Une Élégante.

Lavis à l'encre de Chine.

Haut., 23 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

HERVIER (Adolphe)

1818-1878.

54 — Vieilles Maisons en Normandie, un jour de tempête.

Aquarelle.

Haut., 41 cent.; larg., 29 cent.

Exposition Centennale (1900), nº 735.

HERVIER (Adolphe)

55 — Le Village contre la colline.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *A. Hervier, 53.*

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

Exposition Centennale (1900), nº 732.

Voir la reproduction.

HERVIER (Adolphe)

56 — Uue Rue du vieux Saint-Germain.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Hervier, 1866*, et datée en haut : *Saint-Germain (Seine-et-Oise), 7 mai 1866.*

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

HERVIER (Adolphe)

57 — Cour de ferme au pommier.

Dessin à la plume et au lavis de sépia.

Signé à gauche, en bas, et daté : *sept. 1855.*

Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

HERVIER (Adolphe)

58 — Femme tirant de l'eau à un puits.

Aquarelle.

A droite, en bas, le monogramme, et à gauche, la date : *1851.*

Haut., 13 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

HERVIER (Adolphe)

59 — Les Moulins à vent en avant du village.

Aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg , 14 cent.

HERVIER (Adolphe)

60 — Les Laveuses.

Aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 9 cent.

HERVIER (Adolphe)

61 — Ménagères et enfants.

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.
Signé à droite, en bas : *Hervier*.

Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

HERVIER (Adolphe)

62 — Étude d'arbre.

Dessin au crayon noir rehaussé d'aquarelle.
A droite, en bas, le monogramme.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

HERVIER (Adolphe)

63 — Femme allaitant son enfant et divers croquis de femmes.

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.
Signé à droite, en haut, et daté : *Paris, 17 mai 1844.*

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

HERVIER (Adolphe)

64 — Paysanne et enfants à la porte de leur maison.

Aquarelle.
Signée à gauche et datée : *1847* ; à droite, en bas, le monogramme.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

HERVIER (Adolphe)

65 — Mendiante de l'église Saint-Vincent.

Aquarelle.
Datée à droite, en haut : *24 août 66.*

Haut., 14 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

HERVIER (Adolphe)

66 — Ramasseuse de bois et son enfant.

Dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle.
A gauche, en haut, le monogramme.

Haut., 11 cent.; larg., 7 cent.

HERVIER (Adolphe)

67 — Un Marché aux légumes.

Aquarelle.
A gauche, en bas, le monogramme en estampille.

Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

HERVIER (Adolphe)

68 — La Marchande de légumes, à Rouen.

Aquarelle.
Signée à gauche, en haut, et datée : *juin 1864.*

Haut., 11 cent.; larg., 15 cent.

HERVIER (Adolphe)

69 — Femme assise, tenant un bâton.

Aquarelle.
Signée à droite, en haut, et datée : *1847.*
En bas, cette mention : *Souvenir de D. C.*

Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

HERVIER (Adolphe)

70 — Le Déchargement du poisson.

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *Hervier,* et datée : *juin 1854.*

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

HERVIER (Adolphe)

71 — Une Vue du vieux Caen.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas, du monogramme et datée : *1850.*

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

HERVIER (Adolphe)

72 — Porc tué et suspendu.

Aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

HERVIER (Adolphe)

73 — Vieilles Maisons du XVII^e^ siècle.

Aquarelle.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

HERVIER (Adolphe)

74 — Une Ferme en Normandie.

Aquarelle.

Haut., 12 cent ; larg., 17 cent.

HERVIER (Adolphe)

75 — Une Rue de village.

Aquarelle.

Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

HERVIER (Adolphe)

76 — La Porteuse de seaux.

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de sépia.

Signé à droite, du monogramme.

Haut., 15 cent.; larg., 9 cent.

HERVIER (Adolphe)

77 — Au village : la conversation devant la porte.

Aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 17 cent.

HERVIER (Adolphe)

78 — Paysan à cheval, à l'entrée d'un village.

Aquarelle.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

HERVIER (Adolphe)

79 — Les Moulins à vent.

Plume et sépia.

A droite, en bas, le monogramme.

Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

HERVIER (Adolphe)

80 — Les Coteaux de Saint-Mezzind. — Paysan gardant une vache.

Mine de plomb et sépia.

A droite, en bas, le monogramme et la date : *Saint-Gervais (Sarthe), 54.*

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

HERVIER (Adolphe)

81 — Paysanne donnant à manger à des poules et à des canards.

Aquarelle.

Signée à gauche, en haut.

Haut., 11 cent; larg., 14 cent.

HERVIER (Adolphe)

82 — Une Chanteuse de la rue Mouffetard.

Aquarelle.

Signée à gauche, du monogramme, et datée à droite : *29 mars 52.*

Haut., 12 cent ; larg., 8 cent.

HERVIER (Adolphe)

83 — Rue de village en pente.

Dessin à la mine de plomb avec quelques rehauts de sépia.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

HERVIER (Adolphe)

84 — Maison de paysan.

Aquarelle.

Haut., 18 cent. ; larg., 14 cent.

HERVIER (Adolphe)

85 — Paysages et moulins.

Quatre aquarelles dans un même cadre.

L'une est signée, une autre porte la date : *4 sept. 67.*

Exposition centennale de l'Art français (1900), n° 731.

HERVIER (Adolphe)

86 — Maisons et moulin au village du Val, près Saint-Germain.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Hervier.*

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

HERVIER (Adolphe)

87 — Mères et enfants.

Deux aquarelles dans le même cadre.
L'une est signée et datée : *1864*.

Haut., 8 cent.; larg., 5 cent. 1/2.
Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

HERVIER (Adolphe)

88 — Paysage avec maison, arbres, mare, et une figure.

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas, du monogramme, et datée : 57.

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

HERVIER (Adolphe)

89 — Maisons et église (Normandie).

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

HERVIER (Adolphe)

90 — Le Porche de l'église.

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de sépia et d'aquarelle.
A gauche, en bas, le monogramme.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

IBELS (Henri-Gabriel)

91 — Le Chanteur Paulus.

Gouache.
Signée à droite, vers le haut.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

INCONNU

92 — Tête de femme, de profil à gauche.

Dessin au crayon et à l'estompe, avec des rehauts de blanc.

Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

LANÇON (Auguste-André)

1836-1885.

93 — Lion se désaltérant.

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.
Signé à gauche, en bas : *A. Lançon.*

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 20 cent.

PISSARRO (Camille)

1831-1903.

94 — Après le bain.

Sur le bord d'un ruisseau, deux jeunes paysannes viennent de prendre leur bain et achèvent de se rhabiller.

Gouache.
Signée à gauche, en bas : *C. Pissarro.*

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

Cadre ancien.

Voir la reproduction.

PISSARRO (Camille)

95 — Le Marché de Gisors.

Gouache.
Signée à droite, en bas : *C. Pissarro.*

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

PISSARRO (Camille)

96 — Les Dernières Gerbes.

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *C. Pissarro.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

97

94

98

Hélio Léon Marotte Paris

PISSARRO (Camille)

97 — La Gardeuse d'oies.

Pendant que ses oies pâturent dans un pré en bordure d'un chemin qui conduit à un portillon à claire-voie, une jeune bergère est assise, à gauche, sur un tas de foin, les mains posées sur ses genoux.

Gouache en forme d'éventail.

Signée à gauche, en bas : *C. Pissarro.*

Haut., 15 cent.; larg., 55 cent.

Voir la reproduction.

PISSARRO (Camille)

98 — Au Clair de lune.

Une femme et un homme, se suivant, longent une haie et se dirigent vers un village dont on aperçoit les maisons aux fenêtres éclairées. C'est la nuit, mais une nuit que la lune, dans son plein, éclaire d'une lumière argentée.

Gouache en forme d'éventail.

Signée à droite : *C. Pissarro.*

Haut., 15 cent.; larg., 54 cent.

Voir la reproduction.

RAFFAELLI (Jean-François)

1850-1924.

99 — La Raccommodeuse de paniers.

Dessin à l'encre de Chine.

Signé en bas, vers la droite : *J.-F. Raffaëlli.*

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

RAFFET (Denis-Auguste-Marie)

1804-1860.

100 — Le Général Bonaparte en Égypte.

Dessin à la plume.

Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

RAFFET (Denis-Auguste-Marie)

101 — *Napoléon à la bataille d'Eylau.*

Dessin à la plume.

Haut., 11 cent.; larg., 16 cent

RENOIR (Auguste)

1841-1919.

102 — *Théodore de Banville.*

Dessin sur papier Gillot.

Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

Exposition Centennale 1900, n° 736.
Exposition Renoir, chez Bernheim jeune et fils, janvier 1900, n° 68.

RODIN (Auguste)

1840-1917.

103 — *Portrait présumé de Mme Séverine.*

De trois quarts à gauche.
Dessin au fusain et à l'estompe.
Signé à droite, des initiales : *A. R.*

Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

Voir la reproduction.

RODIN (Auguste)

104 — *Portrait présumé de Mme Séverine.*

Dessin au fusain et à l'estompe.
Signé à droite, des initiales : *A. R.*

Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

Voir la reproduction.

103

Hélio Leon Marotte Paris

104

RODIN (Auguste)

DANS LE MÊME CADRE

105 — *Deux Études d'académie de femme.*

Croquis à la plume, sur papier crème.
Signés à droite, en bas, des initiales : *A. R.*

Haut., 17 cent. ; larg., 10 cent. 1/2.

RODIN (Auguste)

SUR LA MÊME FEUILLE

106 — Deux Dessins.

Au recto : Académie de femme, de face, debout, la main gauche sur le genou.

Haut., 27 cent. ; larg., 12 cent.

Au verso : Académie de femme, de trois quarts à droite, les bras levés.

Haut., 27 cent.; larg., 10 cent.

Dessins à la mine de plomb, rehaussés d'aquarelle.
Signés à droite, en bas, des initiales : *A. R.*

RODIN (Auguste)

107 — *Étude de femme.*

Croquis à la plume, sur papier blanc.
A droite, en bas, les initiales : *A. R.*

Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

ROPS (Félicien)

1833-1898.

108 — *Femme nue tenant une bougie.*

Dessin à l'encre de Chine.
Signé à gauche, en bas, des initiales : *F. R.*

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

ROUSSEAU (Théodore)

1812-1867.

109 — La Mare aux chênes.

Dessin à la plume.
A droite, en bas, l'estampille de l'atelier : *Th. R.*

Haut., 11 cent.; larg., 15 cent.

SAINT-MARCEL-CABIN (Charles-Edme)

1819-1890.

110 — Tigre assis.

Dessin sur calque, à la plume.
Signé à droite, en bas : *St-M.*

Haut., 17 cent.; larg., 28 cent.

SOMM (François Sommier, dit Henry)

111 — Le Moulin Rouge.

Aquarelle.
Signée à droite, en bas, des initiales : *H. S.*

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

Hélio Leon Marotte Paris

Tableaux Modernes

CARRIÈRE (Eugène)

1849-1906.

112 — La Bohémienne.

De face, la tête légèrement penchée à droite, le masque énergique, encadré de cheveux châtains, se détachant vivement en pleine lumière.

Signé à gauche, en bas : *Eugène Carrière.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

Cadre ancien.

Reproduit dans *Eugène Carrière, peintre et lithographe,* par Elie Faure, page 36.

Exposition de l'œuvre de Eugène Carrière, 1907, n° 162.

Voir la reproduction.

CARRIÈRE (Eugène)

113 — L'Enfant au nœud bleu (René Carrière).

Il est vu de profil, vêtu d'une robe rose, ornée d'un nœud bleu à l'épaule, la tête, aux yeux noirs et à la bouche entr'ouverte, tournée de trois quarts ; le bras droit en avant.

Peint fin 1889 ou 1890.

Signé à gauche, en bas : *Eugène Carrière.*

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 38 cent.

Cadre ancien.

Exposition de l'œuvre de Eugène Carrière, 1907, n° 40.

Voir la reproduction.

128

Hélio Léon Marotte Paris

55

Hélio Léon Marotte Paris

CARRIÈRE (Eugène)

114 — Femme se peignant.

Une jeune femme, assise sur un lit, est vue le ventre et le buste nus, de trois quarts à droite, occupée à peigner son opulente chevelure. De son bras droit étendu elle soutient ses cheveux, tandis qu'elle appuie sa tête contre sou bras gauche replié. A gauche, sur une table, est posé un vase avec un bouquet.

Signé à gauche, en bas : *Eugène Carrière.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

Cadre ancien.

Reproduit dans *Eugène Carrière*, par Élie Faure, page 76.

Voir la reproduction.

CARRIÈRE (Eugène)

115 — Le Sommeil.

Une jeune femme est étendue sur sa couche, l'épaule et le sein droit découverts. Elle dort, la tête appuyée sur son bras gauche relevé. A ses côtés, et en avant, repose son enfant endormi, la figure ronde, le front saillant et les poings serrés.

Élie Faure, dans son beau livre sur le maître (Floury, 1907), a écrit ces lignes qui aident à comprendre le charme de cette peinture et la commentent à merveille : « Quand la femme reposait, il demandait à la douceur de la lumière de se répandre sur son sommeil, de sculpter le creux mouvant de ses reins ou le pli de sa hanche, d'autre fois la tête écroulée, la figure lasse, la poitrine toujours offerte. Contre elle, dans la chaleur de son grand corps, sur la saignée du bras vivant qui pendait hors de la couche, l'enfant dormait, les poings serrés, la tête ronde, évoquant confusément l'image, dans la lueur cendrée qui les baignait tous deux, d'un astre gravitant autour d'un soleil. Il sentait que l'enfant s'abandonnait absolument, que la mère veillait encore, qu'au premier cri, au premier mouvement, le sein se fut tendu vers la petite bouche, sans même que les paupières fatiguées se relevassent. »

Peint en 1890.

Signé à droite, en bas : *Eugène Carrière.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Reproduit dans *Eugène Carrière*, par Élie Faure, page 114.
Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts (1890).
Exposition Décennale (1900).
Exposition de l'œuvre de Eugène Carrière (1907), n° 42.

Voir la reproduction.

Helio Léon Marotte Paris

CARRIÈRE (Eugène)

116 — Mère et enfant.

Étude pour le panneau décoratif de la Sorbonne (1898).

Une jeune femme, de trois quarts à droite, le menton appuyé sur sa main gauche, a son bras droit passé autour du cou de sa fillette et la presse contre elle.

Camaïeu brun sépia.

Signé à gauche, en bas : *Eugène Carrière.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 52 cent.

Reproduit dans *Eugène Carrière*, par Élie Faure, page 61.
Exposition de l'œuvre de Eugène Carrière, 1907, nº 59.

CARRIÈRE (Eugène)

117 — Pivoines dans un pot en porcelaine décorée.

Signé à droite, en bas : *Eugène Carrière.*

Carton. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

CARRIÈRE (Eugène)

118 — L'Enfant au chat.

Panneau. Haut., 7 cent. 1/2; larg., 7 cent.

CARRIÈRE (Lisbeth)

140

119 — Iris dans un vase de grès.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

5,600

Galerie E. Petit

120 — Meules dans une prairie à Damiette; effet du soir.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin, 87.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 16.

GUILLAUMIN (Armand)

6,100

Marcel Bernheim

121 — Tempête à la pointe de Drainont; Agay, mars 1895, après-midi.

Au premier plan, les vagues furieuses se brisent en franges d'écume sur les rochers aux colorations rougeâtres. Au loin, les flots plus apaisés forment une ligne azurée sous le vaste ciel où s'envolent les nuages.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin*,

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 1 mètre.

Hélio Léon. Marotte Paris

GUILLAUMIN (Armand)

122 — *Le Petit Bras de la Seine et le pont Marie.*

C'est un soir d'été; le soleil, prêt à disparaître, embrase le ciel de ses derniers feux qui se reflètent dans l'eau du fleuve. Sur la berge, au pied des maisons qui dissimulent leurs façades sous la masse verdoyante des arbres, de nombreux promeneurs se tiennent au bord de l'eau et regardent des chevaux prendre leur bain. En avant des arches du pont, un établissement de bains occupe une partie du tableau, du côté de l'île Saint-Louis, où des peupliers sont alignés.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin*.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 94 cent.

Voir la reproduction.

GUILLAUMIN (Armand)

123 — Après la moisson.

Au premier plan, un champ où la moisson vient d'être faite. Les épis sont encore à terre en petits tas. Dans le champ sont plantés des pommiers au feuillage touffu. En contre-bas, on aperçoit une grange. Puis, au delà, le sol se relève en un coteau dont les flancs sont parsemés de pommiers et qui porte à son sommet quelques constructions aux toitures rouges. A gauche, au pied d'une colline, un village groupe ses maisons. Le ciel est très bleu derrière l'écharpe diaprée des nuées.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 92 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

GUILLAUMIN (Armand)

124 — Le Pont sur la Marne, à Charenton. 8,600

Une route, sur laquelle on aperçoit deux promeneurs, longe de grands arbres qui projettent leur ombre sur la chaussée. Par delà les arches de pierre du pont qui occupe le fond du tableau, des maisons se dressent. C'est l'été, le ciel est plein de lumière et le soleil projette des traînées blondes sur la route et sur l'herbe des prés.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Exposition Centennale de l'Art français, 1900.

Voir la reproduction.

GUILLAUMIN (Armand)

125 — Paysage.

Dans un pré, qui occupe le premier plan du tableau, une paysanne garde deux vaches. Un champ, où la moisson mûrit et où quelques arbres sont plantés, s'étend jusqu'à un coteau dont les ondulations revêtent des tonalités vertes, roses et mauves Entre les arbres, au sommet du coteau, on aperçoit la silhouette d'un château. Le ciel est tout illuminé de soleil.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

126 — L'Écluse du pont Chazzaut; temps gris (août 1898).

Au premier plan, la rivière coule mirant dans ses eaux calmes les nuages du ciel et les frondaisons des arbres de la rive. A gauche, la berge rocheuse se relève en pente douce et on aperçoit, émergeant du sommet de la colline et entourés d'arbres, les bâtiments d'une ferme.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

HERMANN-PAUL

127 — Le Convalescent.

Signé à droite, en bas : *Hermann-Paul.*

Carton. Haut., 52 cent.; larg., 67 cent.

Helio Leon Manette Paris

HERVIER (Adolphe)

1818-1878.

128 — Le Moulin à vent.

Il se dresse sur le sommet du coteau dominant la rivière, non loin du village. Un escalier rustique et un portillon de bois y donnent accès. Des laveuses, agenouillées sur la berge, lavent leur linge dans la rivière, que des canards traversent. Plus loin, vers la gauche, un autre moulin.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 49 cent.

Voir la reproduction.

HERVIER (Adolphe)

129 — Le Marché.

Signé à droite, en bas : *Hervier.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent

HERVIER (Adolphe)

130 — Femme ramassant du bois mort dans la campagne.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

HERVIER (Adolphe)

131 — Le Chêne.

A gauche, une figure.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

HERVIER (Adolphe)

132 — La Plaine au crépuscule.

Une figure.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

HERVIER (Adolphe)

133 — Ramasseuse de bois.

Signé à gauche, en bas : *Hervier.*

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

LUCE (Maximilien)

134 — Les Usines.

Signé à droite, en bas : *Luce 91.*

Carton. Haut., 33 cent.; larg., 43 cent.

MIGNON (Lucien)

135 — Étude de nu.

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

PISSARRO (Camille)

136 — Le Bain de pieds.

Une jeune paysanne s'est arrêtée au fond du bois, tout au bord du ruisseau. Elle s'est assise sur le talus verdoyant et trempe ses pieds dans l'eau fraîche. Elle est vue la tête de profil, le corps penché en avant et de trois quarts à gauche, en train d'essuyer ses jambes nues avec un linge blanc. Elle est vêtue d'un corsage rougeâtre largement échancré sur la poitrine et d'une jupe de couleur foncée. Non loin d'elle, à droite, elle a déposé sur l'herbe ses sabots et ses bas. Le soleil qui filtre à travers les arbres éclaire, d'un rayon doré, la nuque et les cheveux de la jeune femme. Dans l'écartement des branches, on aperçoit, à gauche, un pan de ciel bleu.

Signé à gauche, en bas : *C. Pissarro, 1895.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

Voir la reproduction.

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

SISLEY (Alfred)

1839-1899.

137 — *Péniche sur la Seine à Saint-Mammès.*

Au premier plan, une péniche est arrêtée le long de la berge et de nombreux travailleurs sont occupés à transporter sur des brouettes son chargement. Au fond, sous un ciel à l'azur profond parsemé de légères nuées blanches, on aperçoit, sur la rive opposée, des maisons dont les toitures rouges tranchent sur la verdure des arbres.

Signé à gauche, en bas : *Sisley, 77.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

Exposition Sisley, chez Rosenberg, novembre 1904.

Voir la reproduction.

Sculptures

BARYE (Alfred)

138 — Perdrix effrayées.

Groupe en bronze, patine médaille.
Signé sur un rocher : *Alfred Barye.*

Haut., 43 cent.; larg., 39 cent.

DAVID (Pierre-Jean), dit DAVID d'Angers

1788-1856.

139 — Bas-relief.

Projet présumé pour l'un des bas-reliefs du monument du général Gobert.
Bronze.

Haut., 33 cent.; larg., 68 cent.

DAVID d'Angers

140 — Le Général Bonaparte.

Médaillon en bronze.
Signé et daté : *1832.*

Diam., 16 cent.

DAVID d'Angers

141 — Benjamin Constant.

Médaillon en plâtre teinté.

Diam., 15 cent. 1/2.

DAVID d'Angers

142 — Nicolas-René Dufriche, baron Desgenettes (1762-1837), chirurgien militaire.

Médaillon en bronze.
Signé et daté : *1835.*

Diam., 15 cent.

DAVID d'Angers

143 — Kléber.

Médaillon en bronze.
Signé et daté : *1831.*

Diam., 17 cent

DAVID d'Angers

144 — Casimir Delavigne.

Médaillon en bronze.
Signé et daté : *1833.*

Diam., 7 cent. 1/2.

DAVID d'Angers

145 — E. L. Visconti.

Médaillon en bronze.
Signé.

Diam., 15 cent. 1/2.

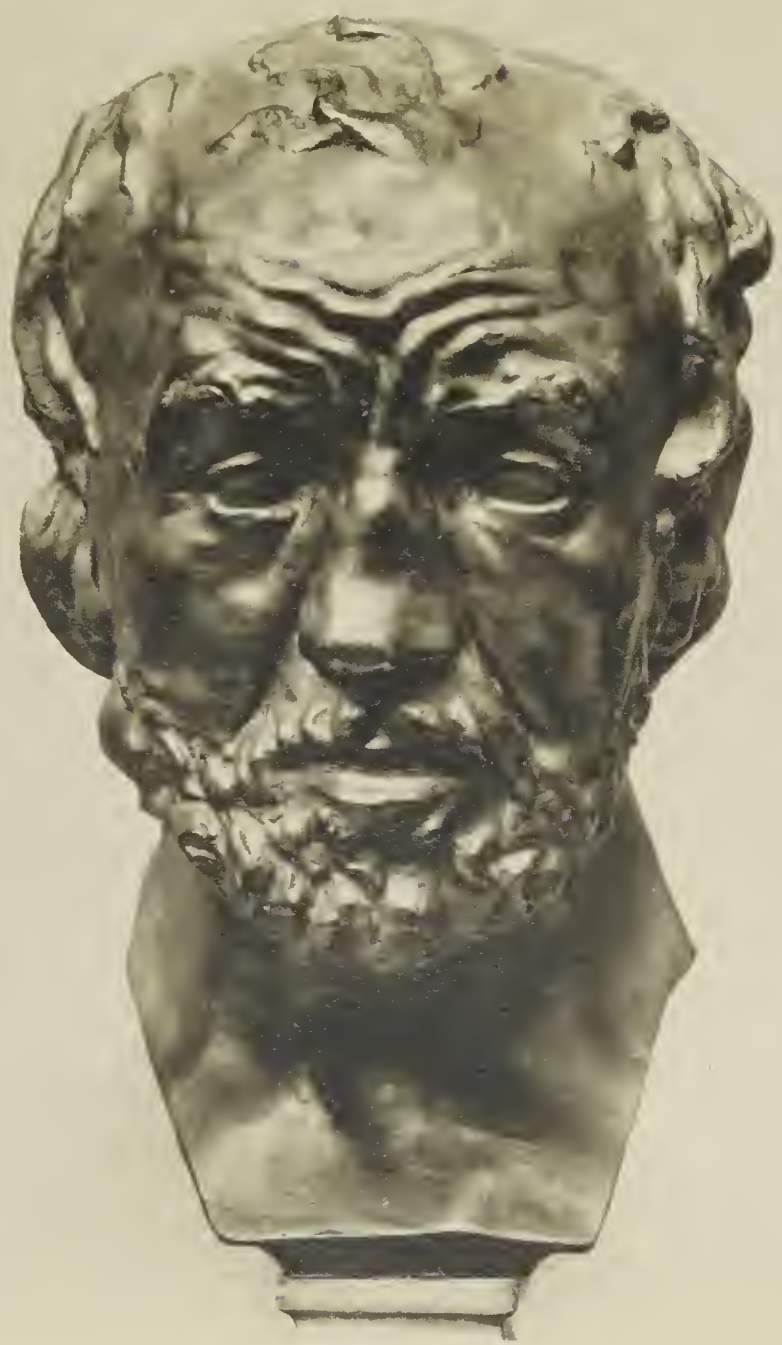
DAVID d'Angers

146 — Boulay de la Meurthe.

Médaillon en bronze.
Signé et daté : *1832.*

Diam., 11 cent. 1/2.

Hélio Léon Marotte Paris



154

Hélio Léon Marotte Paris

153

PETER (Victor)

147 — Portrait de Rodin.

Médaillon en bronze.
Signé. Diam., 7 cent. 1/2.

PONSIN (J.-A.)

148 — Une Main tenant un stylet.

Bronze.
Signé : *J.-A. Ponsin, 1842.* Long., 25 cent.

RINGEL D'ILLZACH (Jean)

149 — Ernest Renan.

Médaillon en bronze.
Signé et daté : *1885.*
Diam., 17 cent. 1/2.

RINGEL D'ILLZACH (Jean)

150 — Auguste Rodin.

Médaillon en bronze.
Signé et daté : *1884.*
Diam., 17 cent.

RINGEL D'ILLZACH (Jean)

151 — Émile Augier.

Médaillon en bronze.
Signé et daté : *1884.*
Diam., 17 cent. 1/2.

RODIN (Auguste)

1840-1917.

152 — L'Appel aux armes.

Debout sur un rocher, la Victoire aux ailes déployées, les seins nus et les bras étendus, clame son appel.

Épreuve ancienne, avec une seule figure.

Bronze patine médaille.

Haut., 1 m. 15.

Variante du groupe exécuté pour le concours ouvert en 1881, en vue d'ériger un monument de la Défense de Paris sur le rond-point de Courbevoie. Manque la figure représentant le guerrier frappé à mort qui laisse tomber son épée.

RODIN (Auguste)

153 — Le Bon Génie.

Groupe en bronze patiné.

Signé.

Épreuve fondue par L. Perzinka.

Haut., 23 cent.

Voir la reproduction.

RODIN (Auguste)

154 — L'Homme au nez cassé.

Masque.

Bronze patine verte.

Signé.

Socle en pierre sculptée.

Haut., 32 cent.

Voir la reproduction.

Hélio Léon Marotte Paris

RODIN (Auguste)

155 — Ugolin.

Groupe en bronze, patine médaille.
Signé à gauche.

Haut., 40 cent.; larg., 45 cent

Voir la reproduction.

ROTY (Louis-Oscar)

1846-1911.

156 — Le Docteur Léon Gosselin (10 juin 1815-30 avril 1887).

Médaille commémorative, en bronze.
Signée et datée : *juillet 1887*.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library